

ANTONI MIRÓ

INVISIBLES
Grup Matèrics

XIMO CANET
ENRIC PIERA
XAVI VAQUER

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A. L. C. O. I.

CENTRE OVIDI MONTLLOR

ANTONI MIRÓ

INVISIBLES
Grup Matèrics

XIMO CANET

ENRIC PIERA

XAVI VAQUER



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Tomàs Llorens
Miquel Navarro
Santi Pastor
Wences Rambla
Isabel-Clara Simó
Josep Sou
Feliu Ventura
Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró



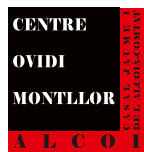
Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



Sabadell
Fundació



© AMB-DISSENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA:
AJUNTAMENT D'ALCOI

MAQUETACIÓ: AMB i AGA
DIPÒSIT LEGAL: A 160-2019
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

I N V I S I B L E S

Ximo Canet, Enric Piera i Xavi Vaquer, des del Grup Matèrics, diuen:

L'art ha d'estar arrelat a tot el que és humà. INVISIBLES, vol fer una mirada al voltant d'aquelles realitats amagades, que existeixen dramàticament, però que els nostres ulls no veuen. Vol ser, una mirada col·lectiva al present del món de grups socials, invisibilitzats.

En cada país hi ha un altre país dolgut, habitat per persones desfetes, destrossades per moltes injustícies patides pels desposseïts. Viuen en cases hostils, precàries, enlairades, inestables. Una infantesa ferida amb un paisatge de pobresa i horts de brosses, parets esquinçades, amb la humitat dels naufragis dels pares, cloent-se per terra. Dones maltractades, engegades de futur, ancians abandonats, malalts oblidats, persones sense sostre, sense papers, ... Sols la visibilitat pot reparar el dany. L'art ha de tindre aquest compromís imprescindible, per denunciar els dolors humans, sols així es poden reparar.

En cada ciutat, a dos carrers amunt o avall, hi ha un món de ferits que la nostra mirada indolent, nega, que no volem vore, ple de vides invisibles, òrfens de tot, aferrades a les poques alegries imprescindibles per poder viure, que cada nit somnien, com cadascú, però una estructura superior impedeix tot futur, ho controla tot.

Exclosos de tot, ells no deixen de somriure, encara que el dolor i la ràbia fa que es trenquen persones i coses, i també, s'autodestruïen.

Encara que continuem cecs, o girem la mirada, per no sentir-nos interpel·lats, encara que els ignorem, encara que siguem col·laboradors necessaris de tantes injustícies a tantes persones i terres trencades, consentidors d'una infància dolorida, invisibilitzada, que sofreix maltractament, ella seguirà, patint i fent somriures.

Què ens diu la seua mirada? Què ha de dir l'art de les injustícies?

Ximo Canet, Enric Piera i Xavi Vaquer, des del Grup Matèrics, diuen en veu alta, prou!

ANTONI MIRÓ

CAIXES NIUS - POBLATS ABANDONATS - MIGRACIONS NOU PAISATGE CULTURAL

Una reflexió al voltant dels nous paisatges culturals i el paper del home, eixe esser invisible que propicia aquest canvi i que tal volta volguérem que passés desapercbut

Un passeig per diversos paisatges actuals deformats, la desforestació i despoblació dels nostres boscos, pobles i entorns naturals. Les situacions migratòries en diversos àmbits que estem visquem en aquests últims anys i que estan donant peu a un canvi cultural i social

Donar una mirada visible a eixes vides invisibles



Ximo Canet
Alcoi 1967

<http://ximocanetpintures.wordpress.com>
ximocanetpintures@gmail.com

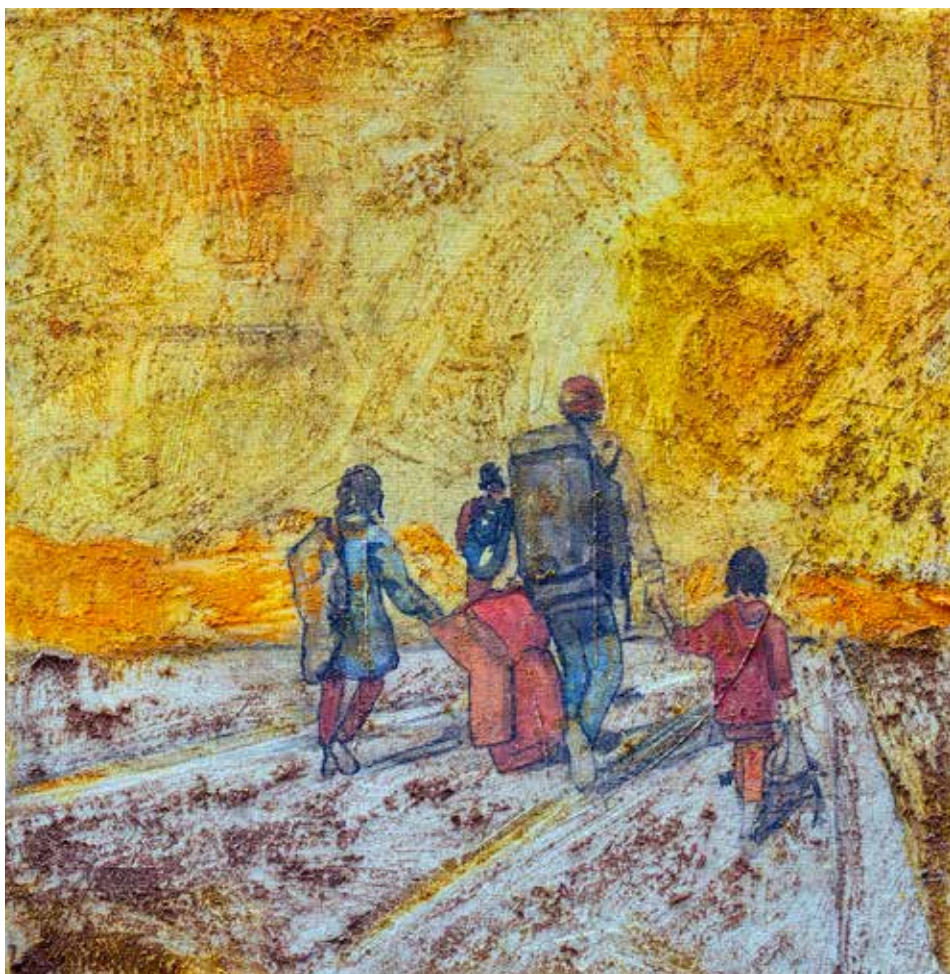


Díptic BOSC I. 2018

Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/tela
130x120 cm.

Díptic BOSC II. 2018

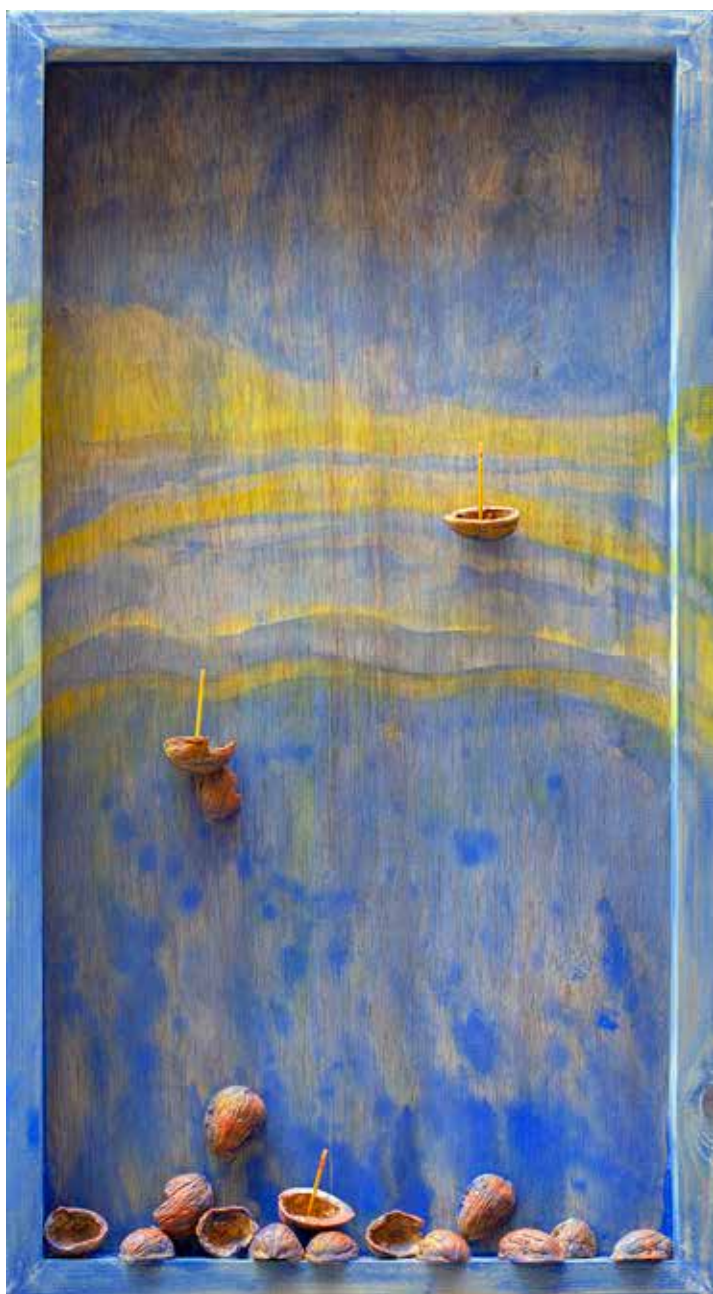
Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/tela
130x120 cm.



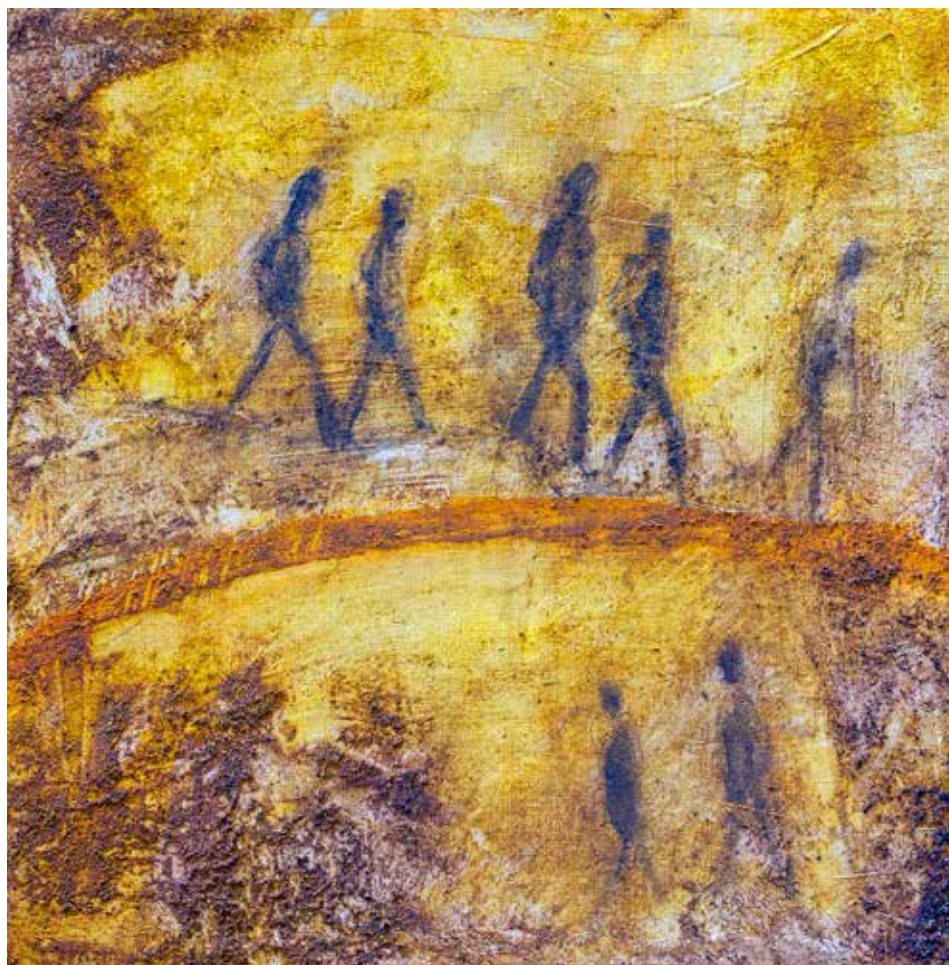
ÈXODE A L'ESPERANÇA. 2019.
Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/tela 20x20 cm.



EL SOMI. ARTICLE 47 DE LA CONSTITUCIO. CAIXES-NIUS URBANES I INSTAL-LACIO 2018-19.



HOMENTAGE AL VAIXELL CLOTXA DE NOU. MIGRACIONS MEDITERRÀNIES I. 2019.
Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/fusta 71x40 cm.



MIGRACIONES I. 2018.
Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/tela 20x20 cm.



PAISATGE INDRET CAIXA NATURA. 2018.
Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/fusta 20x60 cm.



POBLAT DESPOBLAT.CAIXA-NIU I. 2019.
Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/fusta i cartró 75x30x25 cm.



VAIXELLS D'ABASTAMENT. MIGRACIONS MEDITERRÀNIES II. 2019.
Tècnica mixta amb tremp de pigments naturals s/ tela 50x50 cm.

V I D E S I N V I S I B L E S

ENRIC PIERA

El compromís ètic per reduir injustícies per a les persones, per fer veure foscors ocultades, és una opció ineludible del món de l'estètica de l'art.

Sensibilitzar per a prendre consciència. Estimular ments adormides per prejudicis i silencis mediàtics. Generar pensament, crític, obert, tindre mirada de poeta, lliure de prejudicis, per a veure allò que uns altres no volen veure.

Donar transparència al dolor humà, com una forma de reparació, compensar el dolor no evitat, curar ferides ocultes amb l'aire de la mirada, amb l'exposició pública, de la desatenció als vulnerables, de la desafecció de la justícia, la discriminació de tot ordre, l'ocultació de la veritat, la desvaloració dels compromisos.

Art per a canviar la mirada. Art per a eixir d'una exposició amb una altra mirada. Art no solament per a mirar, sinó per a veure. Per a canviar. Per a canviar-nos.

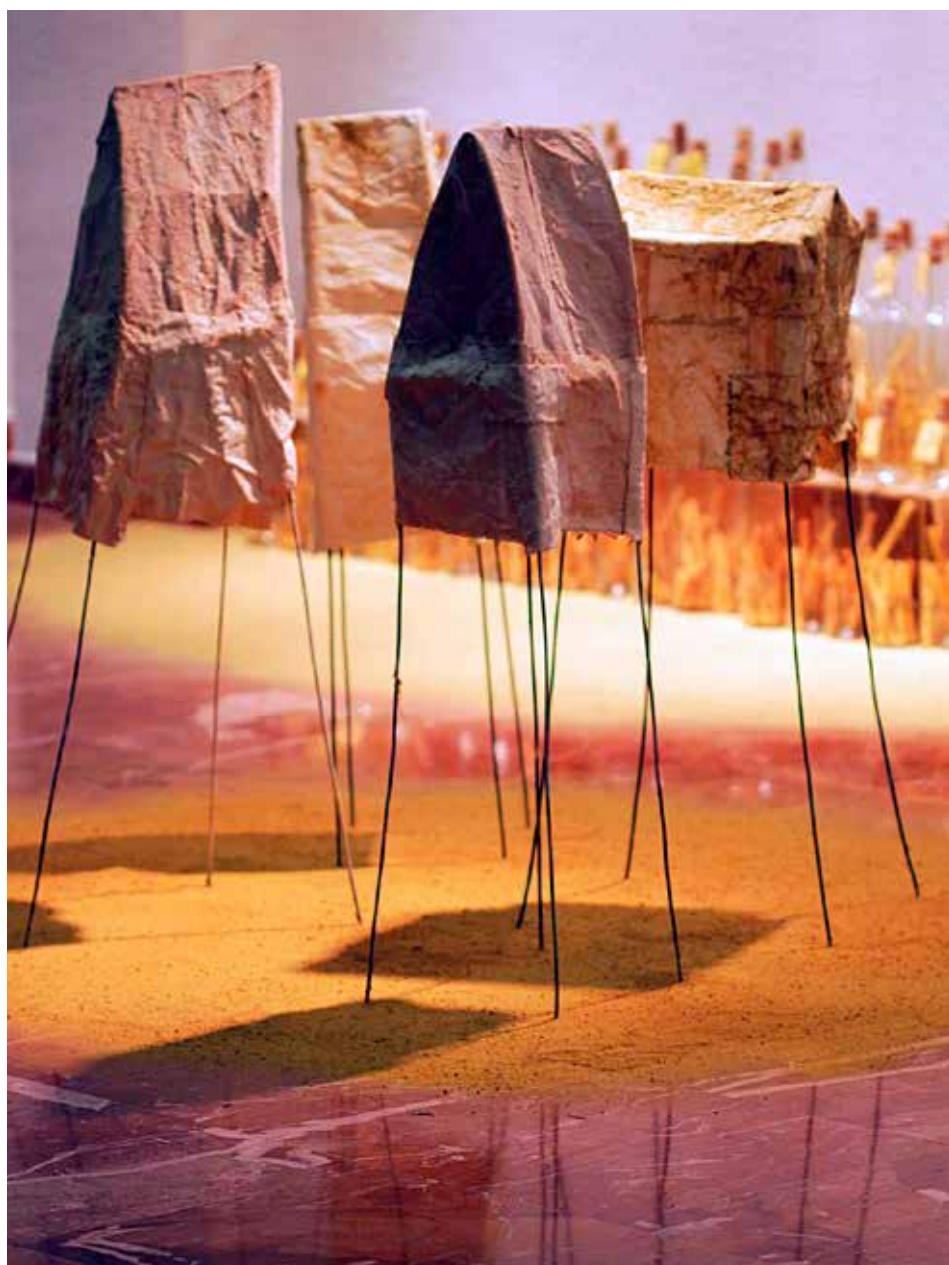


Enric Piera
Aiora (València) 1959

pieraenric3@gmail.com



POESIA PER LLANÇAR CONTRA ELS VIDRES.
Pedra i paper.



VIVENDA ENLAIRADA.
Teles i filferro.



MANS PER CANVIAR ELS ESGUARDS.
Pedra i filferro.



LLIBRE DE TERRES OCULTES.
Oli i fusta.



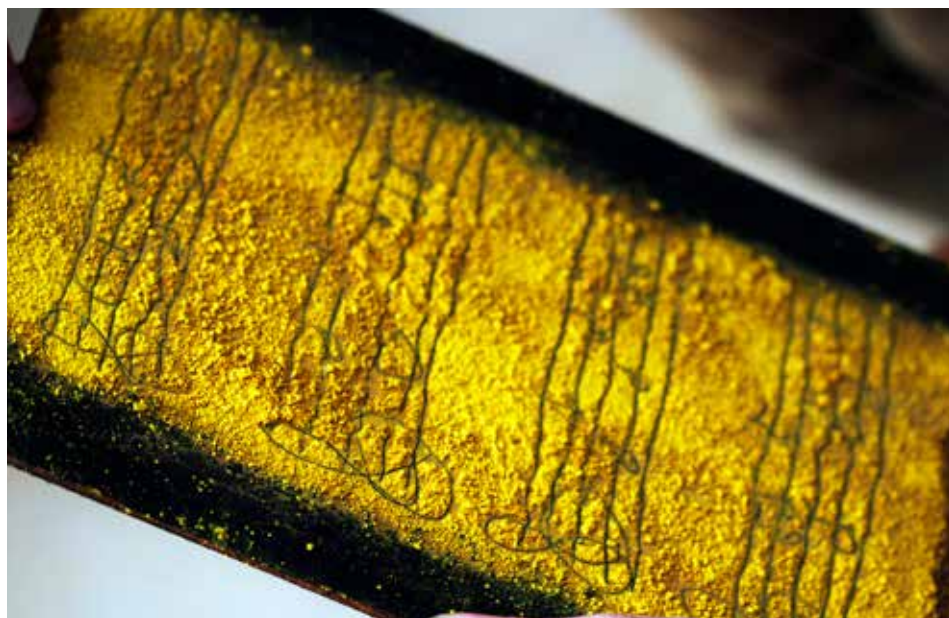
VIVENDA PRECÀRIA.
Pedra i filferro/Piedra y alambre.



VIVENDA INESTABLE.
Pedra i filferro.



RELATS AMAGATS.
Oli i terres.



CANÇONS AMAGADES.
Oli i terres.

Qualsevol podria ser.
Senyalats pel dit de la indiferència,
El teu familiar més proper,
La vellesa, la soledat.
El teu millor amic,
la depressió,
Tu, ells,
Jo



Xavi Vaquer
Bolullà 1965

javierjpvaquer@gmail.com



ALS PARES AMB TOTA LA IMPOTÈNCIA, 2016
Fotopintura-Collatge s/fusta vella. 50x50 cm.



CARRER, 2016
Fotopintura-Collatge s/fusta vella. 50x62 cm.



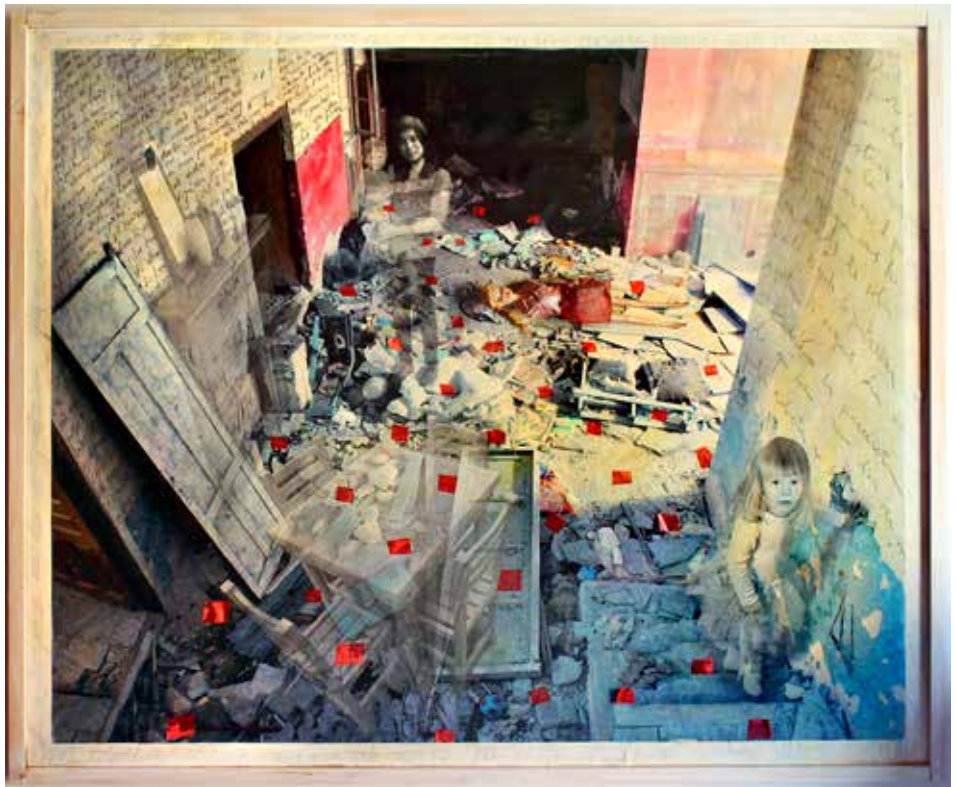
ARNADA, 2016
Fotopintura-Collatge s/fusta vella. 67x75 cm.



LA SOLEDAT DE LA MESTRA, 2016
Fotopintura-Collatge s/fusta vella. 100x97 cm.



PARADISOS PERDUTS, 2018
Fotopintura-Collatge s/fusta. 105x135 cm.



ENSORRAMENT D'UN SOMNI, 2018
Fotopintura-Collatge s/fusta. 105x127 cm.



EL DARRER VENTALL, 2019
Fotopintura-Collatge s/fusta vella. 100x100 cm.



EL LEGAT DE LA MARE, 2019
Fotopintura-Collatge s/fusta vella. 49x29 cm.

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIO. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.
19. JOLANTA STUJZINSKA. Alcoi-Lublin.
- 2006 20. L'AIGÜA FORT. Col·lectiva. (Itinerant)
21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
- 2007 26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuirar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUJZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. M^a LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Safra, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
- 2011 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLAN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Animes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBEN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. M^a LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTO. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
- 2016 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Eterà.
- 2017 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLES ALÓS. Idea de paisatge.
80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUZ. Instants.
- 2018 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuijos.
- 2019 89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Matèrics

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A L C O I

CÀTE D'RA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

INVISIBLES

Grup Matèrics

Alcoi, 2 Abril - 31 Maig 2019

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ

 Sabadell
Fundació

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALICANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS